

**Дистанционные задания по учебному предмету «Сольфеджио» на период
02.04.2020 – 12.04.2020 (преподаватель Коновалова О.В)**

1 класс

Учебник: Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть,
Г.Ф.Калинина Рабочая тетрадь 1 класс

03.04, 07.04, 10.04

1. Повторение. Ноты в скрипичном ключе. РТ стр. 8, з.13,14
2. Повторение. Длительности нот (счет, запись). РТ стр.4 (целые, половинные, четвертные ноты)
3. Расставить тактовые черточки в мелодии и спеть ее. РТ стр.15, з.19 (1)

Д/З

Играть и петь №70 из учебника.

2 класс

Учебник: Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть,
Г.Ф.Калинина Рабочая тетрадь 2 класс

03.04, 06.04

Тема: Тональность си минор.

1. Построить, играть и петь гамму си минор трех видов (РТ стр.13, з.16 (си минор)), в ней разрешение неуст. ступеней в уст.; тоническое трезвучие.
2. РТ стр.14, з.20 (а)
3. Повторение. Интервалы. РТ стр. 17, з.9

Д/З

1. Петь гамму си минор трех видов.
2. Играть и петь №188 из учебника.

08.04, 10.04

Тема: Тональность соль минор.

1. Построить, играть и петь гамму соль минор трех видов (РТ стр.13, з.16(соль минор)), в ней разрешение неуст. ступеней в уст.; тоническое трезвучие.
2. РТ стр. 14-15, з.20 (д)
3. Интервалы. РТ стр.17, з.5

Д/З

1. Петь гамму соль минор трех видов.
2. Играть и петь №175 из учебника.

3 класс

Учебник: Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть,
Г.Ф.Калинина Рабочая тетрадь 3 класс

04.04, 06.04, 07.04

Тема: Размер 3/8

1. Построить гамму соль мажор, в ней уст, неуст, вв. ступени; опевание устойчивых ступеней. РТ стр. 7 (соль мажор) Играть и петь.

2. Определить параллельную тональность к соль мажору. Какие тональности называются параллельными?

3. Группировка. РТ стр. 28, з.5 (г)

Д/З

1. Играть и петь гамму соль мажор.

2. Играть и петь №207 из учебника.

11.04

Тема: Размер 3/8

1. Построить гамму ми минор трех видов. РТ стр.11 (ми минор). Играть и петь.

2. Построить главные трезвучия с обращениями. РТ стр.22 (ми минор). Играть и петь.

3. Определить размер. РТ стр. 28, з.6

Д/З

Играть и петь №212 из учебника.

4 класс

Учебник: Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть,

Г.Ф.Калинина Рабочая тетрадь 4 класс

02.04, 04.04

Тема: Тональность фа минор.

1. Построить, играть и петь гамму фа минор трех видов. РТ стр.9 (фа минор)

2. Подпишите данные интервалы (определите сначала ступеневую, а затем тоновую величину). РТ стр. 13 (а). Играть и петь.

Д/З

Играть и петь №366 из учебника.

09.04, 11.04

Тема: Тональность фа минор.

1. Повторение. Тональности. РТ стр.6, з.1

2. Построить главные трезвучия лада и их обращения в фа миноре. РТ стр.22, з.3 (г). Играть и петь.

Д/З

Играть и петь №371 из учебника.

5 класс

Учебник: Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть,

Г.Ф.Калинина Рабочая тетрадь 5 класс

03.04, 07.04

Тема: Тональность ре бемоль мажор.

1. Запишите названия данных тоналностей латинскими буквами. РТ стр. 7, з.8

2. Построить, играть и петь гамму ре бемоль мажор двух видов.

3. Определить данные интервалы и сделать их обращения. РТ стр. 13, з.14

Д/З

Играть и петь №450 из учебника.

10.04

Тема: Тональность соль диез минор.

1. Переведите на русский язык названия тональностей. РТ стр. 7, з.9
2. Построить, играть и петь гамму соль диез минор трех видов, в ней разрешение неус.ступеней в уст.; главные трезвучия с обращениями.

Д/З

Играть и петь №445 из учебника.

6 класс

Учебник: Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть,

Г.Ф.Калинина Рабочая тетрадь 6 класс

03.04, 04.04, 06.04, 08.04

Тема: Отклонение. Модуляция.

1. Отклонение. Модуляция. (Определение) (Королева «Я слышу, знаю и пою» словарь по сольфеджио, стр.62)
2. Проанализировать, играть и петь №496 из учебника.

Д/З

Играть и петь №499 из учебника.

10.04, 11.04

Тема: Тональность соль бемоль мажор.

1. Построить, играть и петь гамму соль бемоль мажор двух видов, в ней главные трезвучия и их обращения.
2. Заполните таблицу. РТ стр.6, з.1
3. Транспонирование. РТ стр. 10, з.10 (2)

Д/З

Играть и петь №535 из учебника.

7 класс

Учебник: Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть,

Г.Ф.Калинина Рабочая тетрадь 7 класс

02.04

Тема: Лад народной музыки.

1. Лад народной музыки (теория). (Королева «Я слышу, знаю и пою» словарь по сольфеджио, стр.81)
2. Построить лады народной музыки РТ стр.13, з.6

Д/З

Билеты №1-3

09.04

Тема: Септаккорды V, VII ступеней с обращениями, II ступени.

1. Септаккорд (определение). Виды септаккордов.
2. Построение от звука (до, ре, ми) и в тональности до пяти знаков.

Д/З

Билеты №4-6