

Доклад на тему:

«Методика записи диктанта в старших классах»

Преподавателя Лындиной С.Ш.

В старших классах продолжается работа над музыкальным диктантом. В основном применяются те же формы работы, что и в младших классах: устные диктанты, или диктанты- минутки, запись более протяженных мелодий с предварительным анализом, эскизные диктанты, запись знакомых мелодий по памяти, контрольные диктанты. По трудности они соответствуют требованиям программы и включают материал пройденный и закреплённый в других формах работы - в интонационных упражнениях, в анализе на слух и в чтении с листа.

Время, отводимое на запись диктанта, увеличивается, поскольку примеры теперь более длинные и сложные. На уроке это займет 20-25 минут. В старших классах значительно больше нового теоретического материала, и работа идет без столь детальной дифференциации. Причем диктант всегда следует за другими формами занятий, опирается на них и как бы подытоживает все сделанное ранее.

В старших классах в мелодии диктантов включаются все виды скачков и таким образом продолжается усвоение ладовых оборотов. Одновременно даются мелодии с хроматизмами, требующие понимания измененных ступеней лада. Переход к изучению и тем более к записи различного рода хроматизмов - одна из труднейших моментов в курсе сольфеджио. Успех в овладении хроматикой зависит от твердости усвоения диатоники.

В первых четырех классах мелодии диктантов были только однотональные и все внимание направлялось на усвоение учащимися интонаций мажорного и минорного ладов. С пятого класса, наряду с однотональными мелодиями, записываются и модулирующие с естественно появляющимися хроматическими звуками. При выборе мелодий с модуляцией в тональность доминанты и параллельную минора в начальной стадии работы следует избегать примеров с отклонениями.

Смена ладотональности уже знакома учащимся по параллельной переменности. Следует объяснить, что модуляция - это переход в новую тональность. Необходимо познакомить учащихся с термином «хроматический» звук, рассказать о его значении при переходе в новую тональность, о том, что новая тональность утверждается чаще всего в конце второго предложения.

Прежде чем приступить к написанию диктантов этого раздела, необходимо основательно подготовить учащихся к восприятию альтерированных ступеней интонационными упражнениями и сольфеджированием примеров из сборников.

Каждый встречающийся в нотном тексте хроматический звук должен быть проанализирован и осознан. Для усвоения хроматизмов полезно использовать метод «лесенки», соответственно видоизмененной для подобных упражнений. Трансформация «лесенок» мажора и минора связана с написанием хроматических гамм.

Хроматический вспомогательный является своеобразным вводным звуком в какую-либо ступень тональности. Хроматизмы, встречающиеся в нотном тексте, обязательно должны быть детально проанализированы. Умение отличить

хроматически измененную ступень от диатонической, является основной задачей учащихся на данном этапе.

Прежде чем начать работу над хроматическими проходящими звуками следует помнить о том, чтобы учащиеся были подготовлены к этой теме. Интонационное движение по хроматической гамме должно быть подготовлено пением достаточного количества упражнений и примеров для сольфеджирования. В устные упражнения следует включить пение гаммы с хроматическими проходящими звуками между отдельными ступенями.

При постепенном усложнении метра и ритма приобретает особое значение темпы диктовки. Прежде всего, каждый диктант вначале должен быть сыгран в его настоящем художественном темпе, а в дальнейшем допустимо лишь некоторое отступление, но не искажение предписанного автором темпа.

Целому ряду учащихся недостаточно классной работы по диктанту. В старших классах чрезвычайно помогают развитию слуха письменные упражнения на «доразвитие» незаконченной мелодии, на ее варьирование. Начиная с 5 класса можно использовать для домашних занятий запись тем из произведений, прослушанных по музыкальной литературе. В работе над диктантом не следует избегать знакомых сочинений, т. к. лишь учащиеся с очень глубокой памятью сохраняют детали давно усвоенного.

Приступая к записи модулирующих мелодий, следует подбирать примеры в разных размерах с хорошо усвоенными ритмическими группами.

Во всех начальных примерах на модуляцию хроматически измененный звук, вводный к тонике новой тональности, появляется в поступенном движении.

Мелодии интонационно и ритмически не должны быть трудны, так чтобы внимание учащихся было направлено только на тональное развитие. Позже можно вносить дополнительные трудности. Например: запись второго предложения в басовом ключе, модуляция в доминанту связана со скачком к вводному тону.

Некоторую трудность представляют примеры, в которых модулирование и достигнутая новая тональность занимают большее место в развитии мелодии. Это чаще всего периоды не повторного строения.

Двухголосные диктанты.

Двухголосные диктанты вводятся с 5 класса, но подготовку к записи 2-х голоса следует начинать уже в 3 классе.

Формы работы: анализ интервального звучания 2-х голоса; определение на слух устно и с записью группы интервалов, определение и запись аккордовых оборотов с обращением $85/3$; $Э5/3$; определение всех видов движения голосов.

Упражнения по определению интервалов на слух можно проводить так: учащиеся слушают и определяют интервалы, затем пропевают их по памяти. Спеть группу интервалов может один ученик, пропевая звуки интервала снизу вверх, или два ученика на два голоса. Проверив правильность запоминания примера индивидуально, можно спеть его всем классом на два голоса.

Аккорды $T5/3$ и $D5/3$ с обращением сначала даются в простейших оборотах. Эти аккорды, прежде всего следует петь. Затем научиться определять отдельно взятый аккорд и лишь, после этих упражнений перейти к определению группы из трех-четырех аккордов.

Для ознакомления с прямым движением голосов очень удобно использовать так называемый «золотой ход». При анализе этого хода естественно выявляется функциональное значение составляющих его интервалов: при ходе вниз - терция T , квинта D , секста T ; при ходе вверх - секста T , квинта D , терция T .

Противоположное движение голосов легко определяется слухом. Показать это движение удобно на разрешении тритонов - ув.4, ум.5.

Также секвентное развитие, знакомое учащимся по одноголосным примерам, дается в старших классах двухголосно. В этой связи полезны упражнения для пения секвенций в два голоса.

Мелодическое движение диктантов в старших классах усложняется скачками на интервалы сексту и септиму. Пройденные ранее скачки на сексту были связаны с наиболее яркими и вместе с тем простыми ладовыми интонациями (например: движение У-УП ступеней вниз), а так же с усвоением обращений $T5/3$. В работу над скачками в 5-6 классах привлекаются обращения $D5/3$ и $85/3$, $D7$ с обращением. Так скачок с УН на V ступень вверх охватывает крайние звуки $D6$ или $D6/5$; скачок II- VII вверх охватывает звуки $D6/4$ или $D4/3$; с I на VI - как $86/4$; с VI - IV как крайние звуки 86.

Наиболее легко воспринимаются скачки в начальных оборотах фраз и каденционных завершениях, более трудные скачки в развитии фраз. Четкому восприятию ступеней лада при скачке помогает знание интервалов в мелодическом движении.

Упражнения, предшествующие и сопутствующие этой теме в диктанте, могут служить одновременно и ладовой настройкой перед диктантом: пение обращений трезвучий T , 8, D с последующим пропеванием секст; пение секст от заданной ступени тональности вверх и вниз, с последующим заполнением их соответствующими аккордовыми звуками; пение обращений $D7$, также с последующим пропеванием крайних звуков.

Особое внимание при записи музыкальных диктантов следует уделить размерам $3/8$. $6/8$. $9/8$. $12/8$. Прежде всего, нужно дать учащимся понятие о новой счетной доле этих размеров (восьмая вместо четвертной). Начинать следует с размера $3/8$, с привычного для учащихся дирижирования тремя жестами и записи простейших ритмических групп из восьмых, а затем уже переходить к сложным размерам с соответствующими дирижерскими жестами. Ритмические группы остаются те же, что и в размере $3/8$. Очень часто учащимся бывает трудно отличить размер $3/8$ от $\%$. Преподаватель должен обратить внимание учащихся на характер музыки, записанной в размере $3/8$, на большую легкость его доли, но вместе с тем, указать и на условность записи музыки в том или ином трехдольном размере.

Работая над различными ритмическими группами в размерах $3/8$, $6/8$, $9/8$, $12/8$

полезно перед записью простучать или прохлопать ритмический рисунок мелодии. Хорошо усваиваются учащимися ритмические группы при записи коротких мелодических фраз на доске после одного - двух прослушиваний. Вызванный к доске ученик записывает прослушанное - все остальные наблюдают, а затем, если нужно, поправляют его. Следующий пример пишет другой ученик, и опять группа участвует в исправлении ошибок. Для данного упражнения можно использовать восьмитактовые мелодии, записываемые по фразам. Такие упражнения активизируют работу в классе, занимают немного времени и особенно полезны при работе над различными ритмическими группами с точками и шестнадцатыми. Переходя к размерам $6/8$, $9/8$, $12/8$ нужно показать, что группировка остается такой же, как в размере $3/8$, но только таких групп в размере $6/8$ становится две; в размере $9/8$ - три; в $12/8$ - четыре, поскольку это сложные размеры.

Некоторые затруднения у детей вызывает запись длительностей равных 4 и 5 восьмым, часто встречающихся в данных размерах. Следует предварительно показать запись долгих длительностей с лигированными нотами, и тщательно проработать подобные примеры в сольфеджировании.

Полезно дать ряд упражнений в размере $6/8$ на основании ритмических групп с точками и шестнадцатыми до перехода к записи диктантов с такими группами.

Например: педагог играет мелодическую фразу или целое предложение без шестнадцатых и точек, а затем эту же фразу в различных ритмических вариантах. Все учащиеся пишут в тетрадях - один ученик у доски. Затем запись проверяется.

О записи примеров с паузами

На этом вопросе необходимо заострить особое внимание. Снисходительное отношение педагога к записи пауз в диктанте приводит к недостаточному вниманию со стороны учащихся реальной длительности звука.

В младших классах паузы усваиваются при записи песен - это паузы в конце фраз и в заключение песен. Начиная с пятого класса, постепенно усложняясь, возникают более трудные задачи при записи пауз

Если в течение нескольких уроков педагог будет требовать от учеников скрупулезной точности при записи пауз в специально подобранных примерах - это оставит свой след, и в дальнейшем ученики будут более внимательны к протяженности каждого звука не только на сольфеджио но и на специальности.

Особенно хочется остановиться на записи диктанта в выпускном классе. В седьмом классе завершается курс одноголосного сольфеджио, поэтому одноголосный диктант остается важнейшим видом работы, хотя учащиеся продолжают писать двухголосные диктанты.

Основной трудностью в диктантах седьмого класса является усвоение и запоминание мелодии в целом, так как объем диктантов увеличивается от 8 до 16 тактов. Для этого учащиеся должны разделить ее на составляющие части и

запомнить по фразам. Внутри каждого музыкального построения (фразы или предложения) желательно иметь свои вехи для ориентировки. Такими вехами могут служить начальные или конечные звуки мотивов фраз и предложений. Чтобы успешно написать диктант, учащиеся должны уметь распределять свои силы.

Умение отличить хроматически измененную ступень от диатонической, является основной задачей учащихся на данном этапе.

Хроматизмы, встречающиеся в нотном тексте, обязательно должны быть детально проанализированы. Диктанты с хроматическими неаккордовыми звуками, взятыми скачком, так же как с проходящими хроматизмами, способствует осознанию учащимися вводноновости хроматизмов и одновременно готовят слух к отклонениям и модуляциям.

Диатоническое родство тональностей известно учащимся уже в шестом классе, в связи с записью хроматических звуков. Нужно еще раз дать четкое представление о разнице между модуляцией и отклонением.

В качестве упражнений, предшествующих записи примеров с такого рода хроматизмами, можно рекомендовать следующие: пение трезвучий $T5/3$, $85/3$, $D5/3$ или их обращений сверху вниз, с нижним хроматическим вспомогательным звуком, взятым скачком:



Подготовительным упражнением может быть ладовая настройка, с пение М нижних вспомогательных хроматических звуков к каждому звуку аккорда:



В старших классах для записи диктантов даются одноголосные примеры из произведений советских композиторов, а так же русских и зарубежных композиторов конца XIX - начала XX века, с элементами мажора- минора, с тональными сдвигами, сложными альтерациями.

В седьмом классе необходимо чередовать запись одноголосных и двухголосных диктантов. В упражнениях, предшествующих диктанту, рекомендуется интервальные последовательности на слух не только однотональные, но и модулирующие.

В аккордовые последовательности включаются Ув5/3 и УМ5/3.

Все примеры начального раздела гармонического двухголосия очень легкие по мелодии, имеют басы тоники, субдоминанты, доминанты и их обращений.

Разнообразие вносит модуляция в тональность Д5/3. На таких примерах нужно научить учащихся слушать бас, ясно представляя его ладогармоническую функцию.

Поэтому для успешной записи примеров необходимо проводить перед диктантом анализ, как функционального значения звуков нижнего голоса, так и строения периода, более подробно, чем в предыдущих классах. Учащиеся должны отметить при анализе: деление периода на предложения и фразы; определить виды каденций в предложениях и тональное развитие всего периода.

Такой анализ помогает не только охватить целое, но и уметь услышать детали музыкального развития. Анализ можно проводить перед записью после двух - трех проигрываний, только на слух, а после записи по нотному тексту, с выявлением ошибок.

Занимаясь диктантом систематически, на каждом уроке, педагог должен умело подбирать формы работы, разнообразить приемы записи. Важно, чтобы у детей не возникло утомления от однообразной работы, чтобы не пропал интерес к этому навыку. Особенно это относится к тем учащимся, которым трудно дается запись диктантов: они его не любят, боятся. Чередую в процессе работы разные формы диктантов, преподаватель поможет учащимся овладеть правильной методикой работы, почувствовать уверенность в своих силах.

Список использованной литературы:

1. Л. Фокина. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». Москва 1975г.
2. Е. Давыдова. «Методика преподавания сольфеджио». Москва 1975г.
3. Е. Давыдова. «Методическое пособие V класс ДМШ» Москва 1981г.